

MINISTERIO  
DE CULTURA

gobBsAs

# CulturaBA

Del 12 al 18 de julio de 2007

La red de contenidos digitales puesta en marcha por el Ministerio de Cultura porteño amplía su oferta con nuevos materiales de consulta, mayor información y relaciones estratégicas con las instituciones culturales de la Ciudad. De esta manera, sigue cumpliendo con el objetivo de promover el intercambio de información y poner el conocimiento al alcance de todos.

**PÁGINAS 4-5.**

## Títeres y más títeres

El segundo Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur" comienza el sábado 21 en los barrios sureños de la Ciudad.

**PÁGINA 7.**

## El Colón por las rutas argentinas

La Orquesta y el Coro estables se presentan este fin de semana en Rosario, Santa Fe y Paraná.

**PÁGINA 3.**

"ACCEDER" SUMA CONTENIDOS A SU CATÁLOGO DE PATRIMONIO CULTURAL



**sumario.** Biodrama y oratorio / El corazón mirando al sur [pág. 2] Patrimonio federal [pág. 3] La reserva cultural [págs. 4-5] La conexión / Por amor a la Ciudad [pág. 6] Títeres del mundo / El pez grande - El humor de Santiago Varela [pág. 7] El humor de Rep / ¿Cómo llego? [pág. 8] Además: agenda de actividades, del 12 al 18 de julio de 2007.

AÑO 5  
Nº 267

Revista de distribución gratuita  
del Gobierno de la Ciudad  
de Buenos Aires

CulturaBA está  
disponible en  
[www.buenosaires.gov.ar](http://www.buenosaires.gov.ar),  
clickeando en "Cultura".  
Desde allí también puede  
imprimirse.





Gratis

## CINE

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

SALA LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN.

Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5254.

**SALUDOS DESDE FREEDONIA: LOS HERMANOS MARX EN LA LUGONES:**

**Martes, 17, 19.30 y 22 hs.** LOS CUATRO COCOS. Estados Unidos. 1929. 96'. Dvd. Dir.: Robert Florey y Joseph Santley. Con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Marx, y Margaret Dumont. **Miércoles, 17, 19.30 y 22 hs.** EL CONFLICTO DE LOS MARX. Estados Unidos. 1930. 98'. Dvd. Dir.: Victor Heerman. Con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Marx, y Margaret Dumont. \$5. *Estudiantes y jubilados, \$3 (la credencial de descuento se tramita en el 4° piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 hs.).*

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA

Av. San Juan 3255 (Boedo). 4931-9667 / 4931-4393.

**Hoy, 19 hs.** CICLO DE CINE: QUENTIN Y ROBERT, DOS TIPOS AUDACES. Película sorpresa de Quentin Tarantino (2007). **Miércoles 18, 19 hs.** CICLO DE CINE: QUENTIN Y ROBERT, DOS TIPOS AUDACES. *CSI: Grave Danger*, de Quentin Tarantino (2005).

**ASOCIACIÓN MUTUAL HOMERO MANZI**

Av. Belgrano 3540. 4919-9175.

**Hoy, 20.30 hs.** CICLO CINE AL SUR. *Germán*. Documental. Dir.: Nicolás Batlle, Fernando Molnar y Sebastián Schindel.

**ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL**

Olleros 3640. 4552-4229.

**Miércoles 18, 19 hs.** CICLO DE CINE DE PETER GREENAWAY. *Los libros de Próspero* (1991).

**CENTRO CULTURAL ROBERTO ARLT**

Av. Avellaneda 2547.

**Sábado, 20 hs.** DOCUMENTAL “LOS ARGENTINOS”. Se presenta dentro del ciclo “Sin fronteras, las colectividades de Flores en pantalla gigante”. *Con la participación de sus realizadores.*

## UN ESTRENO Y UNA REPOSICIÓN EN LAS SALAS DEL COMPLEJO TEATRAL



“Fetiche” es, en primer lugar y ante todo, mi primer desembarco en el teatro oficial a los treinta años, con una fidelidad a ultranza a la estética y el código que vengo desarrollando en las veintinueve obras que dirigí hasta el momento”, afirma José María Muscari, autor y director de la obra que se presentará este sábado en el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715). El elenco de ésta, la decimosegunda obra del Proyecto Biodrama, está integrado por Edda Bustamante, María Fiorentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. La coreografía es de Gabriela Barberio, la música original es de Mauro García Barbe; la iluminación, de Marcelo Álvarez, y la escenografía y el vestuario son de Marta Albertinazzi.

La premisa de Biodrama es que un director elija a una persona argentina viva para crear juntos una obra de teatro. Muscari eligió a Cristina Musumeci para crear *Fetiche*, la primera mujer fisiculturista profesional del país –pre-

sidenta de la Federación Argentina de Musculación, varias veces campeona argentina e iberoamericana–, quien es también teóloga y especialista en salud sexual. “Pensé en ella inmediatamente”, admite Muscari, quien entrenaba con la atleta en un gimnasio cuando el proyecto llegó a sus manos, por recomendación de una amiga, la actriz Carolina Fal. “*Fetiche* es el primer Biodrama en el que una única persona es tomada como inspiración para crear una ficción y en donde no aparecen otros, sino la misma persona explotada, explosionada y diseccionada en seis réplicas de diferente tenor”, dice a **Cultura BA**. “Es humor con dolor. Es el impacto que generó en mí conocer a una mujer única en un mundo de hombres, teóloga recibida y además mujer diplomada en salud sexual. *Fetiche* es un combo de actrices eclécticas y heterogéneas; diferentes ‘Cristinas’ que intentan y no pueden crear una única.” “Se necesitan muchas mujeres para poder hacer a esta gran mujer...”, expresó una de las actrices al

conocer a la Cristina fisicoculturista (39 centímetros de bíceps y 60 centímetros de piernas) que inspiró la obra original. Las seis intérpretes de una misma persona son: Edda Bustamante, como la impronta y la volutuosidad sexual;

María Fiorentino, como el intelecto, la teología y lo filosófico; Hilda Bernard, como la vejez imaginada y proyectada; Mariana A., como la transgresión y la femenina masculinidad; Julieta Vallina, como la relación con la comida y los estados políticos, y Carla Crespo, como la juventud, sus dudas de casamiento y sus inicios como catequista.

“La obra tiene una estética de alto impacto que incluye aparatos de entrenamiento en musculación reales, música original en un abanico entre lo sinfónico, lo electrónico y el bolleropop, coreografías de fuerza, concentración y resistencia, canciones en vivo, la utilización de videoproyecciones y el uso del espacio del Teatro Sarmiento en su totalidad, trascendiendo el escenario mismo”, describe Muscari.

**Una creación monumental.** La versión local de la obra más conocida del compositor alemán nacionalizado británico George Friedrich Haendel se presentará desde el sábado en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, con coreografía de Mauricio Wainrot, director artístico del Ballet Contemporáneo de ese espacio, coreógrafo permanente del Royal Ballet de Flanders de Bélgica y ex director artístico de Les Ballets Jazz de Montreal. La iluminación es de Eli Sirlin; el vestuario y la escenografía, de Carlos Gallardo. La obra fue compuesta en Londres, en 1741, con una extraordinaria rapidez (tres semanas) y fue estrenada en 1742, en el New Music Hall de Dublin, para un concierto benéfico.

**Venta de entradas de *Fetiche* y programación del Complejo Teatral de Buenos Aires:** [www.teatrosanmartin.com.ar](http://www.teatrosanmartin.com.ar). Las funciones se realizarán de jueves a domingos a las 21 hs. en el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715). Plantea, \$20. Jueves, \$10.

## TEATRO

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

TEATRO SAN MARTÍN

Av. Corrientes 1530. 4371-0111.

**Miércoles a domingo, 20.30 hs.** UN ENEMIGO DEL PUEBLO. De Henrik Ibsen. Adaptación y dir.: Sergio Renán. Con Luis Brandoni, Alberto Segado, y elenco. \$20 y \$15. *Miércoles, \$10.*

**Miércoles a domingo, 20 hs.** LA PER-SISTENCIA. De Griselda Gambaro. Dir.: Cristina Banegas. Con Carolina Fal, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandro Nunziata. \$15. *Miércoles, \$8.*

**TEATRO PRESIDENTE ALVEAR**

Av. Corrientes 1659. 4371-0111.

**Miércoles a domingo, 21 hs.** INCRUSTACIONES (LE PALAIS DE LA REINE). De Chantal Thomas. Traducción y adaptación: Alfredo Arias y Gonzalo

Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Con Marilú Marini y Alfredo Arias. \$25, \$20 y \$10. *Miércoles, \$15 y \$10.*

**TEATRO REGIO**

Av. Córdoba 6056. 4772-3350.

**Jueves a sábado, 20.30 hs. Domingo, 20 hs.** EL ÚLTIMO YANKEE. De Arthur Miller. Dir.: Laura Yusem. Con Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada y elenco. \$15. \$10. *Jueves, \$8.*

**TEATRO DE LA RIBERA**

Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-9042.

**Jueves a sábado, 20.30 hs. Domingo, 12.30 hs.** ARLEQUÍN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. De Carlo Goldoni. Dir.: Alicia Zanca. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal y elenco. \$15 y \$10. *Jueves, \$8.*

**C.C. ADÁN BUENOSAYRES**

Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabua)

## ARTE MAPUCHE EN EL MUSEO JOSE HERNÁNDEZ



# El corazón mirando al sur

Los mapuches (“gente de la tierra”) congregan a tribus que habitaron y habitan el territorio centro-sur de Argentina y Chile. Este pueblo originario refleja magistralmente en su arte la riqueza de su simbología y su concepción colorista, ligada íntimamente a la naturaleza. Con el propósito de difundir ese importante caudal creativo, la Dirección General de Museos presenta, desde el pasado 10 de julio, la muestra “Mapuche; Arte de los pueblos del Sur”, que exhibe más de cien piezas de uso ritual, platería, textiles y objetos de uso cotidiano pertenecientes a Fundación Nicolás García Urriburu, y que puede visitarse en el Museo de Arte Popular José Hernández (Av. Del Libertador 2373).

Asimismo, en el marco de la muestra, la Fundación García Urriburu –institución dedicada a la preservación y difusión de las manifestaciones culturales y artísticas de los pueblos originarios de América– presenta el libro *Mapuche; Arte de los Pueblos del Sur*, que cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura porteño a través del Fondo Cultura BA. Se trata de una publicación de 192 páginas que incluye más de 150 reproducciones color de piezas del Mu-

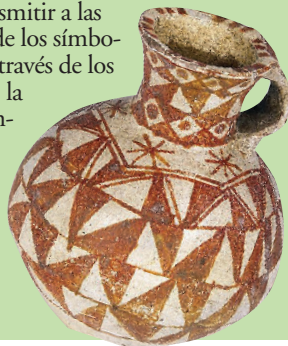
seo de Arte Precolombino de la Fundación Urriburu, así como textos de Joaquín Molina, curador de ese espacio, y un glosario que permite comprender la terminología utilizada por los mapuches para nombrar a las diferentes piezas.

La muestra “establece un juego de representaciones que pone en plena vigencia la sensibilidad y, sobre todo, el pensamiento de las sociedades indígenas contemporáneas”, señala Joaquín Molina, responsable de la curaduría y del diseño de montaje. “Los mapuches son una etnia viva que hoy día sigue creando su arte. Por eso hay piezas precolombinas, pero también otras actuales”. Molina destaca que la particular visión del cosmos y la percepción del color de la naturaleza establecieron entre los mapuches una simbología coherente que se refleja con nitidez en sus manifestaciones artísticas. “A pesar de haberse perdido algunas técnicas decorativas complejas de alfarería, los mapuches conservan las formas primitivas y las decoraciones de su cerámica. Vasos de formas asimétricas como los ‘jarros pato’, de alrededor del año 500 d.C., se fabrican hoy de la misma manera.”

La orfebrería en plata se desarrolla a partir del siglo

Se exhiben más de un centenar de piezas, entre artículos de uso ritual y cotidiano, platería y textiles, de la ancestral y aún vigente cultura de uno de los pueblos originarios.

XVIII, “con un estilo reconocible que alcanza su auge en el siglo XIX. Esto se aprecia en la cantidad de piezas que han sobrevivido y nos permiten admirar la gran variedad de formas y decoraciones que crearon estos magníficos artesanos”. Por su parte, la artesanía tradicional más vigente es la textil (siglo XX): hilados de vellones de distinto grosor, según la prenda (frazadas, mantas, alfombras o fajas). “Los motivos decorativos son típicos diseños preincaicos, algunos incaicos y otros más tardíos, incluso hispánicos. Las mujeres son las encargadas de transmitir a las futuras generaciones el lenguaje de los símbolos, historias, mitos y mensajes a través de los tejidos”, subraya el curador. Hoy, la cultura mapuche sintetiza elementos propios, criollos y españoles. La muestra puede visitarse hasta el 16 de septiembre, los miércoles viernes de 13 a 19 hs., y sábados, domingos y feriados, de 10 a 20 hs.







# Patrimonio federal

Bajo la batuta de Stefan Lano, en el caso de la Orquesta, y del Maestro Salvatore Caputo, para el Coro, los dos ensambles musicales mayores del Teatro Colón se presentarán el jueves 12 de julio en Rosario, el viernes 13 en la ciudad de Santa Fe y el sábado 14 en Paraná, interpretando la *Misa de Réquiem*, para solistas, coro y orquesta de Giuseppe Verdi.

Esta extraordinaria obra, estrenada en 1874 en homenaje al primer aniversario de la muerte del poeta italiano Alessandro Manzoni, traspasa su marco litúrgico a partir del dramatismo musical que le confiere Giuseppe Verdi. En el transcurso de la partitura se oponen las ideas de vida y muerte, luz y sombra, encarnadas, en principio, en un Dios Juez y Vengador, para luego transformarse en Dios de la Misericordia que brinda esperanza, perdón y

La Orquesta y el Coro estables se presentarán este fin de semana en Rosario, Santa Fe y Paraná.

Coliseo; el tenor Enrique Folger, quien protagonizó este año *La Traviata* con el Teatro Colón y actuó en *La viuda alegre* en el Festival de Gran Canaria de España, y el bajo Carlos Esquivel, quien el año pasado fue finalista del Concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo, y tuvo una destacada actuación en *Turandot* en el Luna Park.

paz. La relación entre el coro y los cuatro solistas muestra la madurez musical del compositor.

Participarán de esta impactante puesta los solistas argentinos más destacados en la actualidad: la soprano Soledad de la Rosa, egresada del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, en donde continuó sus estudios de técnica vocal con Ana Cyrulnik y Mirtha Garbarini; la mezzosoprano Cecilia Díaz, quien lleva una destacada carrera internacional y acaba de protagonizar *Sansón y Dalila* con José Cura en el Teatro

Las funciones se realizarán el jueves 12 de julio en el Teatro Astengo de Rosario, el viernes 13 en el Teatro Municipal 1° de Mayo de Santa Fe y el sábado 14 en el Teatro Tres de Febrero de Paraná, Entre Ríos.



TEATRO COLÓN

Más información: Auditorio Astengo: Mitre 754, Rosario. 0341-448-3068 / 424-0272 / 448-1150. Teatro Municipal 1° de Mayo: San Martín y Juan de Garay, Santa Fe. 0342-457-1883 / 4. Teatro Tres de Febrero: 25 de Junio 60, Paraná. 0343-431-0562.

co). 4923-5876 / 5669.

**Sábado. 19 hs. QUIERO SER ROBERTO.** Teatro para jóvenes y adultos. Dir.: Laura López Moyano. **A la gorra. 20.30 hs. LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON.** Teatro para jóvenes y adultos. De Daniel Veronese. Dir.: Osmar Núñez. **A la gorra. Domingo, 19 hs. CENTRO MURGA DE BUENOS AIRES.** Un viaje musical y coreográfico por tres barrios de Buenos Aires (Almagro, Boedo y Saavedra) mostrando el género de la murga porteña en su raíz. Conducido por su creador y director Enrique Molina y un Rey Momo murguista y atorrante, encarnado por el prestigioso actor Claudio Gallardou. **A la gorra. CENTRO CULTURAL DEL SUR** Av. Caseros 1750. 4306-0301. **🕒 Domingo, 20 hs. VACACIONES.** Dir.: Daniel Kersner. POR El Desguace, Compañía Teatral Itinerante. **TEATRO SARMIENTO** Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. **Estreno: sábado 14 , 21 hs. Jueves a domingo, 21 hs. PROYECTO BIO-DRAMA FETICHE.** De y dir.: José María Muscari. Con Mariana A., Hilda Bernard, Edda Bustamente y María Fiorentino. \$20. Jueves, \$10.

## DANZA

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

TEATRO SAN MARTÍN

Av. Corrientes 1530. 4371-0111. Sala Martín Coronado

**Sábados y domingo, 17.30 hs. EL MESÍAS.** Coreografía y dir.: Mauricio Wainrot. Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Platea, \$20. Pullman, \$15.

## FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL

**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**

Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

**BARRACAS**

Av. Brasil y Defensa.

**🕒 Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.

**BARRIO NORTE**

Av. Córdoba y Junín.

**🕒 Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.**

**CABALLITO**

Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.

**🕒 Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.

**CHACARITA**

Av. Corrientes y Dorrego.

**🕒 Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES.** Artesanías y espectáculos.

**CONGRESO**

Hipólito Yrigoyen y Cevallos.

**🕒 Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.

**MATADEROS**

Av. Lisandro de la Torre y Directorio.

**🕒 Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI.** Artesa-

nías y espectáculos.

**LA BOCA**

Av. Don Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.

**🕒 Jueves a domingo y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.**

**PALERMO**

Malabia y Costa Rica.

**🕒 Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.**

**PALERMO**

Av. Santa Fe y Uriarte.

**🕒 Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.**

**PARQUE AVELLANEDA**

Av. Directorio y Lacarra.

**🕒 Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.

**PARQUE PATRICIOS**

Av. Caseros y Almafuerte.

**🕒 Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.

**BELGRANO**

Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.

**🕒 Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.**

**RECOLETA**

Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.

**🕒 Sábado, domingo y feriados, 11 a**

## DESTACADO MUSEOS

Mendoza 2258

GLORIA Y ABISMOS DEL ALMA. TALLER DE ORFEBRERÍA DE FEDERICO PANDRA. Su especialidad son los objetos y joyas de hechura veneciana. Pandra obtuvo diversos premios y distinciones en el país. Sus diseños de accesorios en plata, oro y piedras (preciosas y semipreciosas) acompañaron los desfiles temáticos de las colecciones de varios diseñadores de moda, como Bea Carabio y Roberto Piazza, entre otros. **La exposición podrá verse en la sede del Museo de Arte Español Enrique Larreta. Miércoles a viernes, de 14 a 20 hs. Sábados y domingos, de 10 a 13 y 15 a 20 hs. Martes, cerrado. \$3. Residentes, \$1. Jueves, gratis.**

Av. Rivadavia 4900.

**Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA.** Libros y discos usados.

**PASEO DARWIN**

Honduras y Av. Juan B. Justo.

**Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. OBJETOS, ARTE Y DISEÑO EN EL ESPACIO REACONDICIONADO POR EL GOBIERNO PORTEÑO.** Se realizan, además, actividades culturales.

**PLAZA DORREGO**

Humberto I y Defensa. 4331-9855.

**Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO.** Antigüedades y obras de arte.

**PLAZA JULIO CORTÁZAR**

Jorge Luis Borges y Honduras.

**Sábado y domingo, 11 a 19 hs. FERIA DE ARTE DE PALERMO VIEJO.** Pinturas, dibujos, grabados y collages.

### ➤ Visitas guiadas

**MUSEO SÍVORI**

Av. Infanta Isabel 555 (Palermo).

4774-9452.

**MUSEO ABIERTO.** Visitas y actividades para chicos con capacidades diferentes y escuelas. **VISITAS PARA NO VIDENTES.** Solicitar turnos telefónicamente: 4772-5628 / 477-49452 / 4778-3899 (int.4).

**🕒 Sábado y domingo, entre las 16 y las 17 hs. VISITAS GUIADAS. 🕒 Sábado y domingo, a las 12 y a las 15 hs. VISITAS ANIMADAS PARA LA FAMILIA.**

**CASA DE LA CULTURA**

Bolívar 1. 4323-9669.

**🕒 Sábado, 16 y 17 hs. Domingo, 11 a 16 hs. (cada hora). PALACIO DE GOBIERNO Y CASA DE LA CULTURA.** Visitas guiadas, en español y en inglés, a la sede del Gobierno porteño y al ex edificio del diario *La Prensa*.

**C. C. CHACRA DE LOS REMEDIOS**

Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220.

**🕒 Domingo, 16 a 20 hs. VISITAS GUIADAS A LA COMUNIDAD.** Recorridos para dar a conocer el valioso patrimonio histórico, artístico y cultural del Parque Avellaneda.

**ABASTO: MELODÍA Y ARRABAL**

Lugar de encuentro: Av. Corrientes y Anchorena.

**🕒 Viernes, 15 hs. VISITA CON GUÍAS DE LA SUBSECRETARÍA DE TURISMO DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD.** A pie.

Se suspende por lluvia.

**JARDÍN BOTÁNICO**

Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.

**🕒 Sábado, domingo y feriados, 10.30 y 15.30 hs. LA HISTORIA DEL JARDÍN BOTÁNICO.** Recorrido de los distintos jardines, fuentes y esculturas.

## BARRIOS

**CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES**

Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). 4923-5876 / 5669.

**🕒 Martes a domingo, 10 a 20 hs. CON LOS OJOS ABIERTOS. MARÍA EGERS.** La obra es en su mayor parte, acrílico sobre tela. También, sobre papel, y murales pequeños de cerámica.

**🕒 Viernes, 19 hs. DIVERSIDAD CULTURAL.** Homenaje a la cultura afroperuana. Poesía y danza de la expresión afroperuana. Por el grupo musical Los negros de Miércoles. **A la gorra.**

**CENTRO CULTURAL DEL SUR**

Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.

**🕒 GRABADOS.** Dora Bianchi. **🕒 Sábado, 18.30 hs. CLASE DE FOLCLORE.**

Prof. Santiago Bonacita. **🕒 Martes, 18 hs. TALLER DE CIRCO.** Prof. Darío Aya-la. **🕒 JORNADAS AMAZÓNICAS.** Exposición fotográfica.

**ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL**

**Muestra de arte digital: Carlos Quirós.** El pasado martes 10, en el Salón de los Pasos Perdidos “Juan Domingo Perón” del Congreso de la Nación, fue inaugurada la muestra de arte digital del artista plástico Carlos Quirós titulada “Rostros sorprendidos en Pasos Perdidos”. Puede visitarse de lunes a viernes de 10 a 20 hs., hasta el viernes 20 de julio. Carlos Quirós ha combinado su vocación plástica con su labor profesional como periodista político (trabajó en los diarios *Los Andes* de Mendoza, *La Opinión* y *Clarín*, entre otros medios). En el plano de arte digital, trabaja con diferentes programas de pintura, Photoshop y Corel Painter, entre otros, utilizando técnicas de pastel, óleo y acuarela, con obras impresas en papel, tela y lona vinílica. Con sus obras participó del tercer Salón Nacional de Artes Visuales, el décimo Salón EDEA Galería de Pintura, Estudio Abierto 2004 y el Concurso Internacional de Arte Digital, y expuso en el Archivo General de la Nación, la Cámara de Diputados y la Sala Ana Díaz de la Casa de la Cultura.



**Música en la ciudad.** La Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por los maestros Raúl Garelo y Alberto García Villafañe y con la presentación especial de Mariela Marcó como cantante invitada, se presenta hoy jueves a las 13 hs. en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Por su parte, el Centro Cultural del Sur presentará mañana viernes, a partir de las 21, otra noche del "Encuentro de Bossa Nova en Argentina". En esta oportunidad, se podrá ver y escuchar a Mambembe, agrupación joven con originales arreglos de distintos ritmos de la música popular brasileña; Adriana Ríos con Mistura y Manda, cantante carioca que interpreta una variedad de sambas y choros, y Alejandro Santos, quien fusiona el jazz moderno con los ritmos tradicionales argentinos. El sábado, a la misma hora, se concretará el recital de la agrupación El Portón, cuyas canciones integran el candombe, la salsa y el rock, perfumados con colores tangueros y folclóricos. El sábado también, pero a las 13, la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, dirigida por Lito Valle y Oscar Gálvez Vidal, se presentará en el Centro Islámico de la República Argentina, Humberto 1 3052. **La entrada será libre y gratuita.**



### Dos ciclos para no perderse.

Dos ciclos amplían las oportunidades de los porteños de conocer lo mejor del patrimonio audiovisual. En principio, continúa todos los viernes a las 19 hs., en el Salón San Martín de la Legislatura, "Ciudades, Culturas y Política en Latinoamérica", organizado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad. Este ciclo de cine latinoamericano pretende mostrar la diversidad cultural del continente, a través de múltiples miradas y formas de ser. Este viernes será el turno de La Habana, representada por el largometraje *Suite Habana* (2003), del director Fernando Pérez, y el próximo corresponderá a Montevideo, con *25 watts* (2001), de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll. La entrada es gratuita.

Por otra parte, la ya tradicional Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) ofrece un programa íntegramente dedicado ni más ni menos que a uno de los mayores tríos cómicos de la historia. "Saludos desde Freedonia: los hermanos Marx en la Lugones" está integrado por once los más importantes films realizados por los inolvidables Gaucho, Harpo, Chico y Zeppo. **El precio de las localidades es de \$7, o promocional de \$4 para estudiantes y jubilados.**

**Mañana, 17, 19.30 y 22 hs. POLIZONES Y POLIZONTES.** 1931. Dir.: Norman Z. McLeod. **Viernes, 17, 19.30 y 22 hs. PLUMAS DE CABALLO.** 1932. Dir.: Norman Z. McLeod. **Sábado, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. SOPA DE GANSO.** 1933. Dir.: Leo McCarey. **Domingo, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. UNA NOCHE EN LA ÓPERA.** 1935. Dir.: Sam Wood. **Lunes, 17, 19.30 y 22 hs. UN DÍA EN LAS CARRERAS.** 1937. Dir.: Sam Wood. **Martes, 17, 19.30 y 22 hs. LOS HERMANOS MARX EN EL CIRCO.** 1938. Dir.: Edgard Buzzell. **Miércoles, 17, 19.30 y 22 hs. LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE.** 1940. Dir.: Edward Buzzell.

**Mañana, 17, 19.30 y 22 hs. POLIZONES Y POLIZONTES.** 1931. Dir.: Norman Z. McLeod. **Viernes, 17, 19.30 y 22 hs. PLUMAS DE CABALLO.** 1932. Dir.: Norman Z. McLeod. **Sábado, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. SOPA DE GANSO.** 1933. Dir.: Leo McCarey. **Domingo, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. UNA NOCHE EN LA ÓPERA.** 1935. Dir.: Sam Wood. **Lunes, 17, 19.30 y 22 hs. UN DÍA EN LAS CARRERAS.** 1937. Dir.: Sam Wood. **Martes, 17, 19.30 y 22 hs. LOS HERMANOS MARX EN EL CIRCO.** 1938. Dir.: Edgard Buzzell. **Miércoles, 17, 19.30 y 22 hs. LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE.** 1940. Dir.: Edward Buzzell.

Olleros 3640 (Chacarita). 4552-4229.

**© Martes a viernes, 10 a 20 hs.**

**Sábado y domingo, 18 a 22 hs. ARTES VISUALES.** Muestra Colectiva de Grabados del Centro de Formación y Edición de Buenos Aires. **© Domingo, 18 hs. TANGO.** Clase. Prof. Ernesto Bermúdez y Verónica Navalles. **© 19.30 hs. MILONGA.** Clase. Prof. Ernesto Bermúdez y Verónica Navalles. **© Martes, 20 hs. TALLER DE TEATRO.** Dir.: Salvador Amore.

**CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT**

Artigas 202 (Flores). 4612-2412.

**© MUESTRA "EL MAESTRO Y SUS ALUMNOS".** Carlos Terribili: Bocetos de murales. Sala 1. Sus alumnos: Dibujos y Pinturas. Sala 2. Pinturas de Mara Silvestri. Sala Bruno Venier. Esculturas por alumnos del taller de Gianni Lo Faro. Galería. **© Hoy, 20.30 hs. VIDEOCONFERENCIA "POR LA PAZ".** Por Prem Rawat "Maharaji". Organiza Asociación Civil Descubrir. **© Viernes, 19.30 hs. CICLO DE POESÍA "TINTA BS. AS."** Encuentro de poetas leyendo sus trabajos, presentado por Norberto Barleand, acompañado por músicos invitados.

**© Martes, 20 hs. TALLER DE TEATRO.** Dir.: Salvador Amore.

**© 19.30 hs. MILONGA.** Clase. Prof. Ernesto Bermúdez y Verónica Navalles.

**© Martes, 20 hs. TALLER DE TEATRO.** Dir.: Salvador Amore.

**© Hoy, 20.30 hs. VIDEOCONFERENCIA "POR LA PAZ".** Por Prem Rawat "Maharaji". Organiza Asociación Civil Descubrir.

**© Viernes, 19.30 hs. CICLO DE POESÍA "TINTA BS. AS."** Encuentro de poetas leyendo sus trabajos, presentado por Norberto Barleand, acompañado por músicos invitados.

**© Martes, 20 hs. TALLER DE TEATRO.** Dir.: Salvador Amore.

**© Hoy, 20.30 hs. VIDEOCONFERENCIA "POR LA PAZ".** Por Prem Rawat "Maharaji". Organiza Asociación Civil Descubrir.

**© Viernes, 19.30 hs. CICLO DE POESÍA "TINTA BS. AS."** Encuentro de poetas leyendo sus trabajos, presentado por Norberto Barleand, acompañado por músicos invitados.

**© Martes, 20 hs. TALLER DE TEATRO.** Dir.: Salvador Amore.

**© Hoy, 20.30 hs. VIDEOCONFERENCIA "POR LA PAZ".** Por Prem Rawat "Maharaji". Organiza Asociación Civil Descubrir.

**© Viernes, 19.30 hs. CICLO DE POESÍA "TINTA BS. AS."** Encuentro de poetas leyendo sus trabajos, presentado por Norberto Barleand, acompañado por músicos invitados.

**© Martes, 20 hs. TALLER DE TEATRO.** Dir.: Salvador Amore.

**© Hoy, 20.30 hs. VIDEOCONFERENCIA "POR LA PAZ".** Por Prem Rawat "Maharaji". Organiza Asociación Civil Descubrir.

**© Viernes, 19.30 hs. CICLO DE POESÍA "TINTA BS. AS."** Encuentro de poetas leyendo sus trabajos, presentado por Norberto Barleand, acompañado por músicos invitados.

**© Martes, 20 hs. TALLER DE TEATRO.** Dir.: Salvador Amore.

**© Hoy, 20.30 hs. VIDEOCONFERENCIA "POR LA PAZ".** Por Prem Rawat "Maharaji". Organiza Asociación Civil Descubrir.

**© Viernes, 19.30 hs. CICLO DE POESÍA "TINTA BS. AS."** Encuentro de poetas leyendo sus trabajos, presentado por Norberto Barleand, acompañado por músicos invitados.

**© Martes, 20 hs. TALLER DE TEATRO.** Dir.: Salvador Amore.

**© Hoy, 20.30 hs. VIDEOCONFERENCIA "POR LA PAZ".** Por Prem Rawat "Maharaji". Organiza Asociación Civil Descubrir.

**© Viernes, 19.30 hs. CICLO DE POESÍA "TINTA BS. AS."** Encuentro de poetas leyendo sus trabajos, presentado por Norberto Barleand, acompañado por músicos invitados.

**© Martes, 20 hs. TALLER DE TEATRO.** Dir.: Salvador Amore.

**© Hoy, 20.30 hs. VIDEOCONFERENCIA "POR LA PAZ".** Por Prem Rawat "Maharaji". Organiza Asociación Civil Descubrir.

**© Viernes, 19.30 hs. CICLO DE POESÍA "TINTA BS. AS."** Encuentro de poetas leyendo sus trabajos, presentado por Norberto Barleand, acompañado por músicos invitados.

**© Martes, 20 hs. TALLER DE TEATRO.** Dir.: Salvador Amore.

**© Hoy, 20.30 hs. VIDEOCONFERENCIA "POR LA PAZ".** Por Prem Rawat "Maharaji". Organiza Asociación Civil Descubrir.

**© Viernes, 19.30 hs. CICLO DE POESÍA "TINTA BS. AS."** Encuentro de poetas leyendo sus trabajos, presentado por Norberto Barleand, acompañado por músicos invitados.

**© Martes, 20 hs. TALLER DE TEATRO.** Dir.: Salvador Amore.

**© Hoy, 20.30 hs. VIDEOCONFERENCIA "POR LA PAZ".** Por Prem Rawat "Maharaji". Organiza Asociación Civil Descubrir.

**© Viernes, 19.30 hs. CICLO DE POESÍA "TINTA BS. AS."** Encuentro de poetas leyendo sus trabajos, presentado por Norberto Barleand, acompañado por músicos invitados.

**© Martes, 20 hs. TALLER DE TEATRO.** Dir.: Salvador Amore.

**© Hoy, 20.30 hs. VIDEOCONFERENCIA "POR LA PAZ".** Por Prem Rawat "Maharaji". Organiza Asociación Civil Descubrir.

**© Viernes, 19.30 hs. CICLO DE POESÍA "TINTA BS. AS."** Encuentro de poetas leyendo sus trabajos, presentado por Norberto Barleand, acompañado por músicos invitados.

**© Martes, 20 hs. TALLER DE TEATRO.** Dir.: Salvador Amore.

**© Hoy, 20.30 hs. VIDEOCONFERENCIA "POR LA PAZ".** Por Prem Rawat "Maharaji". Organiza Asociación Civil Descubrir.

**© Viernes, 19.30 hs. CICLO DE POESÍA "TINTA BS. AS."** Encuentro de poetas leyendo sus trabajos, presentado por Norberto Barleand, acompañado por músicos invitados.

**© Martes, 20 hs. TALLER DE TEATRO.** Dir.: Salvador Amore.

**© Hoy, 20.30 hs. VIDEOCONFERENCIA "POR LA PAZ".** Por Prem Rawat "Maharaji". Organiza Asociación Civil Descubrir.

**© Viernes, 19.30 hs. CICLO DE POESÍA "TINTA BS. AS."** Encuentro de poetas leyendo sus trabajos, presentado por Norberto Barleand, acompañado por músicos invitados.

**© Martes, 20 hs. TALLER DE TEATRO.** Dir.: Salvador Amore.

**© Hoy, 20.30 hs. VIDEOCONFERENCIA "POR LA PAZ".** Por Prem Rawat "Maharaji". Organiza Asociación Civil Descubrir.

**© Viernes, 19.30 hs. CICLO DE POESÍA "TINTA BS. AS."** Encuentro de poetas leyendo sus trabajos, presentado por Norberto Barleand, acompañado por músicos invitados.

**© Martes, 20 hs. TALLER DE TEATRO.** Dir.: Salvador Amore.

**© Hoy, 20.30 hs. VIDEOCONFERENCIA "POR LA PAZ".** Por Prem Rawat "Maharaji". Organiza Asociación Civil Descubrir.

**© Viernes, 19.30 hs. CICLO DE POESÍA "TINTA BS. AS."** Encuentro de poetas leyendo sus trabajos, presentado por Norberto Barleand, acompañado por músicos invitados.

**© Martes, 20 hs. TALLER DE TEATRO.** Dir.: Salvador Amore.

**© Hoy, 20.30 hs. VIDEOCONFERENCIA "POR LA PAZ".** Por Prem Rawat "Maharaji". Organiza Asociación Civil Descubrir.

**© Viernes, 19.30 hs. CICLO DE POESÍA "TINTA BS. AS."** Encuentro de poetas leyendo sus trabajos, presentado por Norberto Barleand, acompañado por músicos invitados.

**© Martes, 20 hs. TALLER DE TEATRO.** Dir.: Salvador Amore.

**© Hoy, 20.30 hs. VIDEOCONFERENCIA "POR LA PAZ".** Por Prem Rawat "Maharaji". Organiza Asociación Civil Descubrir.

**"ACCEDER" CRECE Y AMPLÍA SU OFERTA DE CONTENIDOS EN INTERNET**



**Acceder es un instrumento de consulta eficaz, que garantiza la preservación del patrimonio cultural para las futuras generaciones.**

Desde que el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad se propuso, como uno de sus principales objetivos, garantizar el acceso igualitario al patrimonio cultural que contienen las instituciones de Buenos Aires, hubo un instrumento estratégico para posibilitar la creación de nuevos públicos y promover, a su vez, la inclusión social a través de esta política. Ese instrumento es la Red de Contenidos Digitales Acceder ([www.acceder.gov.ar](http://www.acceder.gov.ar)), constituida por la convergencia de diversas bases de datos de las instituciones de la Ciudad, y que posibilita el acceso en forma gratuita. Esta plataforma informática, que funciona como un buscador en línea y que permite localizar información sobre personalidades, libros, obras de arte, documentos, mobiliario, fotografías, películas y fonogramas, entre otras piezas, se ha renovado y, en consecuencia, podrán apreciarse nuevos contenidos, situación que permitirá consolidar aun más a Acceder como un instrumento de consulta óptimo y eficaz que, además, garantiza la preservación para futuras generaciones.

Las recientes estadísticas comprueban que, desde el 2 de julio de este año, se sumaron 110 mil registros textuales y más de 30 mil imágenes en esta base de contenidos digitales, cuyo total es de 650 mil registros textuales y más de 73 mil imágenes digitales del patrimonio porteño. La meta es catalogar y digitalizar todo el patrimonio cultural perteneciente al Ministerio de Cultura porteño. Al patrimonio de las 59 instituciones volcado en Acceder se le han sumado de nuevas: el Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones del Centro Cultural Recoleta y el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla.

Pero esto es sólo una parte de lo nuevo que ofrece Acceder por estos días. "Hay un trabajo permanente relacionado con la calidad de los datos que se ven, que tiene que ver con cada actualización", señala el director ejecutivo y técnico de Acceder, Alfredo Moreno, en diálogo con **Cultura BA**. Moreno señala que se están promocionando "contenidos que hacen a los formatos que nosotros consideramos más destacables que tiene Acceder. En audio, está el caso de *El Manicero*, en filmico, la película de Leonardo Favio, *Nazareno Cruz y el lobo*, en la parte de fotografías

Los recientes estadísticas comprueban que, desde el 2 de julio de este año, se sumaron 110 mil registros textuales y más de 30 mil imágenes en esta base de contenidos digitales, cuyo total es de 650 mil registros textuales y más de 73 mil imágenes digitales del patrimonio porteño. La meta es catalogar y digitalizar todo el patrimonio cultural perteneciente al Ministerio de Cultura porteño. Al patrimonio de las 59 instituciones volcado en Acceder se le han sumado de nuevas: el Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones del Centro Cultural Recoleta y el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla.

Pero esto es sólo una parte de lo nuevo que ofrece Acceder por estos días. "Hay un trabajo permanente relacionado con la calidad de los datos que se ven, que tiene que ver con cada actualización", señala el director ejecutivo y técnico de Acceder, Alfredo Moreno, en diálogo con **Cultura BA**. Moreno señala que se están promocionando "contenidos que hacen a los formatos que nosotros consideramos más destacables que tiene Acceder. En audio, está el caso de *El Manicero*, en filmico, la película de Leonardo Favio, *Nazareno Cruz y el lobo*, en la parte de fotografías

**© Domingo, 18 hs. DOMINGO DE TANGO.** Tangódromo permanente que incluye un primer segmento dedicado al aprendizaje del tango, seguido por un show de tangos instrumentales.

**CENTRO CULTURAL JULIO CORTÁZAR**

O'Higgins 3050 (Núñez).

**5º CERTAMEN DE NARRATIVA BREVE JULIO CORTÁZAR.** Podrán participar todos los alumnos de los talleres literarios y afines del Programa Cultural en Barrios. *Las obras se recibirán hasta el viernes 24 de agosto. Consultas al 4701-3400.*

**CENTRO CULTURAL ALBERTO OLMEDO**

Luis Viale 1052 (Caballito).

**Sábado, 17 hs. CAFÉ DE LAS ARTES EN EL OLMEDO.** Presentación del taller de Historia del Arte. Invitados: taller Literario del C.C. Tato Bores. Producción de los talleres y charla-debate. Abierto a todo publico. Coordina: Adriana Gaspar.

**© Domingo, 18 hs. DOMINGO DE TANGO.** Tangódromo permanente que incluye un primer segmento dedicado al aprendizaje del tango, seguido por un show de tangos instrumentales.

**CENTRO CULTURAL JULIO CORTÁZAR**

O'Higgins 3050 (Núñez).

**5º CERTAMEN DE NARRATIVA BREVE JULIO CORTÁZAR.** Podrán participar todos los alumnos de los talleres literarios y afines del Programa Cultural en Barrios. *Las obras se recibirán hasta el viernes 24 de agosto. Consultas al 4701-3400.*

**CENTRO CULTURAL ALBERTO OLMEDO**

Luis Viale 1052 (Caballito).

**Sábado, 17 hs. CAFÉ DE LAS ARTES EN EL OLMEDO.** Presentación del taller de Historia del Arte. Invitados: taller Literario del C.C. Tato Bores. Producción de los talleres y charla-debate. Abierto a todo publico. Coordina: Adriana Gaspar.

**© Domingo, 18 hs. DOMINGO DE TANGO.** Tangódromo permanente que incluye un primer segmento dedicado al aprendizaje del tango, seguido por un show de tangos instrumentales.

**CENTRO CULTURAL JULIO CORTÁZAR**

O'Higgins 3050 (Núñez).

**5º CERTAMEN DE NARRATIVA BREVE JULIO CORTÁZAR.** Podrán participar todos los alumnos de los talleres literarios y afines del Programa Cultural en Barrios. *Las obras se recibirán hasta el viernes 24 de agosto. Consultas al 4701-3400.*

**CENTRO CULTURAL ALBERTO OLMEDO**

Luis Viale 1052 (Caballito).

**Sábado, 17 hs. CAFÉ DE LAS ARTES EN EL OLMEDO.** Presentación del taller de Historia del Arte. Invitados: taller Literario del C.C. Tato Bores. Producción de los talleres y charla-debate. Abierto a todo publico. Coordina: Adriana Gaspar.

**© Domingo, 18 hs. DOMINGO DE TANGO.** Tangódromo permanente que incluye un primer segmento dedicado al aprendizaje del tango, seguido por un show de tangos instrumentales.

**CENTRO CULTURAL JULIO CORTÁZAR**

O'Higgins 3050 (Núñez).

**5º CERTAMEN DE NARRATIVA BREVE JULIO CORTÁZAR.** Podrán participar todos los alumnos de los talleres literarios y afines del Programa Cultural en Barrios. *Las obras se recibirán hasta el viernes 24 de agosto. Consultas al 4701-3400.*

**CENTRO CULTURAL ALBERTO OLMEDO**

Luis Viale 1052 (Caballito).

**Sábado, 17 hs. CAFÉ DE LAS ARTES EN EL OLMEDO.** Presentación del taller de Historia del Arte. Invitados: taller Literario del C.C. Tato Bores. Producción de los talleres y charla-debate. Abierto a todo publico. Coordina: Adriana Gaspar.

**© Domingo, 18 hs. DOMINGO DE TANGO.** Tangódromo permanente que incluye un primer segmento dedicado al aprendizaje del tango, seguido por un show de tangos instrumentales.

**CENTRO CULTURAL JULIO CORTÁZAR**

O'Higgins 3050 (Núñez).

**5º CERTAMEN DE NARRATIVA BREVE JULIO CORTÁZAR.** Podrán participar todos los alumnos de los talleres literarios y afines del Programa Cultural en Barrios. *Las obras se recibirán hasta el viernes 24 de agosto. Consultas al 4701-3400.*

**CENTRO CULTURAL ALBERTO OLMEDO**

Luis Viale 1052 (Caballito).

**Sábado, 17 hs. CAFÉ DE LAS ARTES EN EL OLMEDO.** Presentación del taller de Historia del Arte. Invitados: taller Literario del C.C. Tato Bores. Producción de los talleres y charla-debate. Abierto a todo publico. Coordina: Adriana Gaspar.

**© Domingo, 18 hs. DOMINGO DE TANGO.** Tangódromo permanente que incluye un primer segmento dedicado al aprendizaje del tango, seguido por un show de tangos instrumentales.

**CENTRO CULTURAL JULIO CORTÁZAR**

O'Higgins 3050 (Núñez).

**5º CERTAMEN DE NARRATIVA BREVE JULIO CORTÁZAR.** Podrán participar todos los alumnos de los talleres literarios y afines del Programa Cultural en Barrios. *Las obras se recibirán hasta el viernes 24 de agosto. Consultas al 4701-3400.*

**CENTRO CULTURAL ALBERTO OLMEDO**

Luis Viale 1052 (Caballito).

**Sábado, 17 hs. CAFÉ DE LAS ARTES EN EL OLMEDO.** Presentación del taller de Historia del Arte. Invitados: taller Literario del C.C. Tato Bores. Producción de los talleres y charla-debate. Abierto a todo publico. Coordina: Adriana Gaspar.

**© Domingo, 18 hs. DOMINGO DE TANGO.** Tangódromo permanente que incluye un primer segmento dedicado al aprendizaje del tango, seguido por un show de tangos instrumentales.

**CENTRO CULTURAL JULIO CORTÁZAR**

O'Higgins 3050 (Núñez).

**5º CERTAMEN DE NARRATIVA BREVE JULIO CORTÁZAR.** Podrán participar todos los alumnos de los talleres literarios y afines del Programa Cultural en Barrios. *Las obras se recibirán hasta el viernes 24 de agosto. Consultas al 4701-3400.*

**CENTRO CULTURAL ALBERTO OLMEDO**

Luis Viale 1052 (Caballito).

**Sábado, 17 hs. CAFÉ DE LAS ARTES EN EL OLMEDO.** Presentación del taller de Historia del Arte. Invitados: taller Literario del C.C. Tato Bores. Producción de los talleres y charla-debate. Abierto a todo publico. Coordina: Adriana Gaspar.

**© Domingo, 18 hs. DOMINGO DE TANGO.** Tangódromo permanente que incluye un primer segmento dedicado al aprendizaje del tango, seguido por un show de tangos instrumentales.

**CENTRO CULTURAL JULIO CORTÁZAR**

O'Higgins 3050 (Núñez).

**5º CERTAMEN DE NARRATIVA BREVE JULIO CORTÁZAR.** Podrán participar todos los alumnos de los talleres literarios y afines del Programa Cultural en Barrios. *Las obras se recibirán hasta el viernes 24 de agosto. Consultas al 4701-3400.*

**CENTRO CULTURAL ALBERTO OLMEDO**

Luis Viale 1052 (Caballito).

**Sábado, 17 hs. CAFÉ DE LAS ARTES EN EL OLMEDO.** Presentación del taller de Historia del Arte. Invitados: taller Literario del C.C. Tato Bores. Producción de los talleres y charla-debate. Abierto a todo publico. Coordina: Adriana Gaspar.

**© Domingo, 18 hs. DOMINGO DE TANGO.** Tangódromo permanente que incluye un primer segmento dedicado al aprendizaje del tango, seguido por un show de tangos instrumentales.

**CENTRO CULTURAL JULIO CORTÁZAR**

O'Higgins 3050 (Núñez).

**5º CERTAMEN DE NARRATIVA BREVE JULIO CORTÁZAR.** Podrán participar todos los alumnos de los talleres literarios y afines del Programa Cultural en Barrios. *Las obras se recibirán hasta el viernes 24 de agosto. Consultas al 4701-3400.*

**CENTRO CULTURAL ALBERTO OLMEDO**

Luis Viale 1052 (Caballito).

**Sábado, 17 hs. CAFÉ DE LAS ARTES EN EL OLMEDO.** Presentación del taller de Historia del Arte. Invitados: taller Literario del C.C. Tato Bores. Producción de los talleres y charla-debate. Abierto a todo publico. Coordina: Adriana Gaspar.

**© Domingo, 18 hs. DOMINGO DE TANGO.** Tangódromo permanente que incluye un primer segmento dedicado al aprendizaje del tango, seguido por un show de tangos instrumentales.

**CENTRO CULTURAL JULIO CORTÁZAR**

O'Higgins 3050 (Núñez).

**5º CERTAMEN DE NARRATIVA BREVE JULIO CORTÁZAR.** Podrán participar todos los alumnos de los talleres literarios y afines del Programa Cultural en Barrios. *Las obras se recibirán hasta el viernes 24 de agosto. Consultas al 4701-3400.*

**CENTRO CULTURAL ALBERTO OLMEDO**





Desde su aparición en la web, la Red de Contenidos Digitales avanza día a día en busca de catalogar y digitalizar todo el patrimonio cultural porteño. Ya pueden encontrarse allí 650 mil registros textuales y más de 73 mil imágenes.



tenemos toda la colección de un relevamiento de mascarones que están en las fachadas del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Buenos Aires. En el formato impreso están las pruebas de impresión de las caricaturas de José María Cao, personaje destacadísimo de la historia de *Caras y Caretas*. Por otro lado, Moreno subraya que otra de las novedades de Acceder es “la nueva modalidad para poder ver la multimedia. Por cada multimedia, uno puede ver un fragmento en video de un minuto del contenido que tiene la multimedia”.

Para medir qué grado de influencia tiene Acceder en las consultas de Internet se midió la cantidad de visitas a esta red de contenidos digitales de patrimonio cultural durante el período marzo - mayo de este año: se registraron nada menos que 1 millón de visitas, de las cuales un 75% es de habla hispana. Solamente en el mes de junio se produjeron 351.813 visitas. Argentina es el país con mayor visitas (187.571), lo que representa el 53,32% del total, seguida de España (35.932), México (27.923), Perú (18.470), Chile (16.528), Venezuela (13.195), Colombia (10.768), Estados Unidos (6.591) y Brasil (3.655). Pero hay numerosos internautas que visitaron Acceder desde países tan disímiles como Ecuador, Bolivia, Guatemala, Costa Rica, Alemania, República Dominicana, Italia, Paraguay, Portugal y Canadá, entre otros.

Además, quienes elaboraron Acceder se han propuesto desarrollar una estrategia de distribución de contenidos mediante soportes “off line” (como cd o dvd), a los que se denominan “multimedias”. “Acceder es una multimedia. Tiene un lugar de llegada en Internet, donde se puede navegar en la base de datos –destaca Moreno–. Pero independientemente

de lo que se ve en Internet, nosotros producimos multimedia, ya no en formato Internet sino en formato cd rom o dvd. Estos multimedias son distintos tipos de miradas sobre contenidos. En general, son colecciones. Puede ser desde una colección muy específica, como la revista *Nativa* (un incunable), o también material gráfico que está muy castigado y que no se puede consultar porque no soporta la manipulación. Entonces, nosotros lo digitalizamos y lo ponemos en un cd rom o en un dvd”.

A los logros obtenidos se suman nuevos desafíos para ampliar el rango de influencia de Acceder: “El trabajo que estamos haciendo es que Acceder también sea un recurso para la educación. Tenemos una publicación que sale cada 45 días que se llama *Acceder y la Escuela*, donde promocionamos contenidos que tenemos en Acceder para que sean utilizados en las escuelas para distintas actividades, con la idea de ir entrando al sector educación, para que en los laboratorios de computación que tienen las escuelas públicas de la Ciudad los alumnos utilicen Acceder como un recurso más.” En ese sentido, Moreno establece una reflexión sobre los contenidos disponibles en Internet para la educación y la cultura, a los que considera “elementos esenciales para el desarrollo de la educación y la cultura digital. Al igual que otros campos de aplicación social –agrega Moreno–, como la información y el entretenimiento, la convergencia digital de las TIC’s (Tecnologías de Informática y Comunicación) no podrá ser seguramente utilizada en la educación y la cultura si no se producen suficientes contenidos multimedia interactivos creados y/o adaptados a los verdaderos requerimientos pedagógicos, didácticos o divulgativos de sus actuales futuros usuarios.”

tserrat Caballé, y Gounod, en una as recordadas de la con el tenor Nicolai o, el bajo Nicolai e Mefistófeles y la arper personifican-

**L RECOLETA.** cine. 4807-3260. **NCIERTO.** Intérpre- oe y corno inglés) y abajo). El programa yakov, *Motivos* de Benjamín Brit- oses after Ovid, *Buenos Aires Suite* ontrabajo solo);

de Mayo 575

ndía a mante- la –y más es- ana dentro de u ferviente mi- fusión hispa- itectónico su- o el trabajo de n *espiritual* de *escubrimiento* esentantes del islao Pirovano (1895-1954) y s ellos en Bue- Juan Kronfuss o) –a quien se go de Monse- ba; el chileno e trabajó toda ndo Lecuona de 1935. A la Cultura. **Cos-**

*Parable for solo english horn (Parable XV)* op. 128, de Vincent Persichetti, y de Frank Proto, *Los juegos de octubre* (suite para oboe, corno inglés y contrabajo). **CONCURSOS PARA COMPOSITORES.** La Fundación Música y Tecnología convoca a compositores de música electroacústica dedicados a las nuevas tecnologías a participar en el Concurso de Compositores residentes LIPM 2007 y/o Concurso de Sonoclip con Medios Electroacústicos. *Informes e inscripción: Junín 1930; por e-mail a: musica@centro-culturalrecoleta.org; telefónicamente al 4803-4052, de lunes a viernes de 10 a 19, o por internet en www.centro-culturalrecoleta.org.* **CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL DE FALLA** Auditorio. Gallo 238. **© Hoy, 20 hs. Viernes, 17 hs. RECITAL.** Cátedras de canto y repertorio. **20 hs. DANZAS POPULARES Y CANCIONES DE AMOR.** Conjunto de Música Antigua Res Facta. Un paseo musical del medioevo al renacimiento

Marina Fernández, Mirta Caviello y José Verdi. **Martes, 18 hs. MÚSICA ANTIGUA.** Cátedras de repertorio y Ensamble de Cámara. **ESTACIÓN CONSTITUCIÓN** Av. Gral. Hornos y Brasil. **© Sábado, 13 hs. BANDA SINFÓNICA DE LA CIUDAD.** Dir.: Lito Valle. Obertura de *La flauta mágica* de Mozart; la *Procesión* de Elsa de Wagner; *Preludio festivo* de Strauss, Intermezzo de *Caballería Rusticana* de Mascagni; *Libertango* de Piazzolla; *La leyenda del beso* de Soutullo-Vert; *Suspiros de España* de Álvarez, y *La boda de Luis Alonso* de Jiménez. **MUSEO DE ARTE ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO** Suipacha 1422. 4327-0272. **Domingo, 19 hs. JOSÉ LUIS JURI.** Recital de piano. *Cuatro baladas opus 10* (J. Brahms), *Balada opus 23 en Sol menor* y dos *Nocturnos opus 27* (F. Chopin), *Soneto del Petrarca N° 104* y *Balada N° 2 en Si menor* (F. Liszt). \$1. Capacidad: 120 personas.

➤ **Popular** **CENTRO CULTURAL DEL SUR** Av. Caseros 1750. 4306-0301. **© Viernes, 21 hs. ENCUENTRO DE BOSSA NOVA EN ARGENTINA.** Se presentan Mambembe, Adriana Ríos con Mistura y Manda, y Alejandro Santos. **© Sábado, 21 hs. MÚSICA LATINOAMERICANA.** La agrupación El Portón, color y alegría en la música con letras que muestran, de manera genuina y original, las diferentes pinceladas de los cuadros que componen los suburbios del Gran Buenos Aires. **C. C. CHACRA DE LOS REMEDIOS** Av. Directorio y Lacarra (Parque Avelaneda). 4671-2220 / 4636-0904. **© Sábado, 17.30 hs. MÚSICAS EN EL TAMBO.** Ensamble de guitarras de Sergio Arias (guitarrista de Miguel Botafogo), con alumnos e invitados. Centro de Artes Escénicas “El Tambo”. **C. C. MARCÓ DEL PONT** Artigas 202. 4612-2412. **© Sábado, 20.30 hs. MÚSICA.** A cargo del cuarteto de vientos Alaíre. **© Domingo, 20.30 hs. RECITAL**

## DESTACADO TEATRO COLÓN

**FINAL A TODA ORQUESTA.** El martes a las 20.30 hs. la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires cierra su Ciclo de Invierno en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) con obras poco difundidas de grandes autores, bajo la batuta de Arturo Diemecke. Abrirá el concierto con *Ritmica ostinata* (1952), del argentino Juan Carlos Paz, reconocido músico, compositor y difusor de la música del siglo XX. Luego serán las *Últimas cuatro canciones* (Vier letzte Lieder, 1948), de Richard Strauss, consideradas su testamento musical, con textos de poemas de Hermann Hesse y Joseph von Eichendorff. Participará como solista la distinguida soprano argentina Paula Almerares. Para el cierre se programó la audaz *Sinfonía N° 1* de Anton Bruckner (1865/6), sometida a numerosas revisiones y modificaciones de estructura de frases por parte de su autor. **Entradas desde \$20 en venta en la Boletería del Teatro Colón, y dos días antes de la función en la Boletería del Teatro San Martín.**



**Cursos y seminarios en el San Martín.** En agosto comenzará el segundo trimestre de los cursos y seminarios organizados por la Fundación Amigos del Teatro San Martín. Se trata de cursos y seminarios prácticos y teóricos: cada encuentro es un espacio de reflexión, búsqueda y producción para los participantes. La mayor parte de los ellos está abierta a todas las personas interesadas que tengan alguna experiencia en el campo artístico (si bien, en ciertos casos puntuales, están destinados a estudiantes avanzados). Son los siguientes:

**PRÁCTICAS TEATRALES. INICIACIÓN ACTORAL.** Por Javier Lorenzo. **ACTUACIÓN II.** Por Stella Galazzi. **ACTUACIÓN - AVANZADOS.** Por Luciano Suardi. **ACTUACIÓN PARA ACTORES: DESENTRAÑAR LA ACCIÓN.** Por Alicia Zanca. **DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA ESCÉNICA.** Por José María Muscari. **TÉCNICA VOCAL: EL PERSONAJE Y SU VOZ.** Por Nora Faiman. **CLOWN PARA PRINCIPIANTES: EL PLACER DEL JUEGO.** Por Marcelo Katz. **CREACIÓN DE UN ESPACIO TEATRAL: UN TRABAJO INTERDISCIPLINARIO.** Por Héctor Calmet. **DISEÑO DE VESTUARIO: UNA METODOLOGÍA.** Por Oria Puppo. **FOTOGRAFÍA DE TEATRO Y DE DANZA: ENSAYO E IMAGEN.** Por Carlos Furman. **PRODUCCIÓN. PRODUCCIÓN AVANZADA DE ESPECTÁCULOS.** Por Gustavo Schraier. **TÍTERES. INTRODUCCIÓN AL TEATRO DE TÍTERES.** Por Daniel Spinelli. **REALIZACIÓN DE TÍTERES.** Por Roberto Docampo. **ARTES DEL MOVIMIENTO. VALOR Y SIGNIFICADO DEL CUERPO EN LA ACCIÓN.** Por Perla Jaritonsky. **CUERPO, BIOENERGÉTICA Y ACTO CREADOR.** Por Susana Yasan.

**Los interesados podrán inscribirse, hasta el viernes 20 de julio, de lunes a viernes de 12 a 19 hs. en el hall central del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530). Para más información, contactarse por correo electrónico a la siguiente dirección: fundacion@teatrosanmartin.com.ar.**

**FOLCLÓRICO.** A cargo del conjunto El Riego, agrupación que indaga en la música y poesía de nuestras raíces. **E. C. CARLOS GARDEL** Olleros 3640. 4552-4229. **Viernes, 21 hs. DÓ DE ANTONIO VERDE Y NORA CONDOMÍ.** Dúo atípico, con espontaneidad en los arreglos vocales, sencillez instrumental, gran variedad rítmica, solos instrumentales y compromiso en las letras. Influenciados por el rock nacional, el folclore argentino y latinoamericano, y algo de jazz. *A la gorra.* **© Domingo, 20 hs. ESCAFANDRA.** En una equilibrada mezcla, esta agrupación fusiona ritmos latinos y africanos.

**CHICOS** **TEATRO DE LA RIBERA** Don Pedro de Mendoza 1821. 4302-9042.

**Sábado y domingo, 16 hs. FULANOS (ALGUIEN, ALGUNOS, NADIE, NINGUNO).** En un ambiente que ofrece infinitas posibilidades de juego, actores, bailarines y acróbatas se relacionan físicamente transitando diferentes estados de ánimo. De y dir.: Gerardo Hochman. Coreografía: Teresa Duggan. Por: Compañía La Arena. *Entrada general, \$10.* **TEATRO SAN MARTÍN** Av. Corrientes 1530, 2º piso. 4371-0111 / 18. Sala Martín Coronado **Sábado y domingo, 14.30 hs. EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMÁN Y SU EXTRAORDINARIA COMPAÑÍA.** Espectáculo basado en varias de las obras estrenadas por el Grupo de Titiriteros del TGSMA a través de los años, enlazadas a modo de antología. De y dir.: Aledalida Mangani. Por: Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. *Entrada general, \$10.* **TEATRO REGIO** Av. Córdoba 6056. 4772-3350. **Sábado y domingo, 16 hs. JUEGO / PLAY.** El juego, el cuerpo y las nuevas tecnologías. Espectáculo coreográfico multidisciplinario que fusiona elementos de la danza y el teatro con proyecciones de video. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Coreografía y dir.: Patricia

Dorin y Marta Lantermo. Con: Hernán Carbón, Vicky Carzoglio y elenco. *Entrada general, \$10.* **SALA JUAN BAUTISTA ALBERDI** (Dir. General de Enseñanza Artística) Sarmiento 1551, 6º piso. 4373-8367. **Sábado y domingo, 17.30 hs. JOROBADOS, RELATO DE UNA NOCHE DE REYES.** Comedia musical basada en la genial *Noche de epifanía*, de William Shakespeare. Dir.: Martín Lavini. Con: Emiliano Pandelo, Gastón Urbano y elenco. *A la gorra. Para chicos desde 6 años. Retirar entradas una hora antes en boletería de Planta Baja.* **ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL** Olleros 3640. 4552-1228. **© Domingo, 11 hs. AL TUN TÚN.** El grupo se presenta en el marco del ciclo de música para niños organizado por el Momusi. Las funciones se desarrollarán en el E.C. Carlos Gardel hasta la finalización de las reformas en el CCGSM. **MUSEO SAAVEDRA** Crisólogo Larralde 6309. 4573-4672 / 4571-5655. **Domingo, 17 hs. LA PEQUEÑA ALDEA. ESPECIAL SOBRE LA INDEPENDENCIA.** Comedia histórica para toda la familia. Un divertido viaje al Tucumán de 1816. Títeres gigantes y anécdotas de la vida cotidiana en la Buenos Aires poscolonial. De: Héctor López Gironde y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Gironde. Por: Grupo Museo Viajero. \$8. *Docentes y jubilados, gratis.* **MUSEO SÍVORI** Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628 / 4774-9452. **© Domingo, 15 hs. ERAN TRES Y UN PRECIPICIO.** Espectáculo de narración oral con muñecos. *Para chicos de hasta 10 años.* Relatos: Marcela Ganapol. Puesta en escena: Juan Parodi. **MUSEO LARRETA** Vuelta de Obligado 2155. 4786-0280. **Sábado y domingo, 14.30 hs. ALICIA, UN PAÍS DE MARAVILLAS. 15.45 hs. HISTORIA CON CARICIAS. 17 hs. DUNDE VERDE. 18.15 hs. UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO.** De y

<p><b>JAMEL, TEATRO SIN ANIMALES</b> De Pablo Cedrón Dirección: Jürgen Richtoffen</p> <p><b>Viernes y sábados, 21.30 hs. CIUDAD CULTURAL KONEX</b> Sarmiento 3131 - 4864-3200</p>	<p><b>TEATRO PARA PÁJAROS</b> De Daniel Veronese Dirección: Daniel Veronese</p> <p><b>Sábados, 23.30 hs. TEATRO DEL PUEBLO</b> Av. Roque Sáenz Peña 943 - 4326-3606</p>
<p><b>ESTAS OBRAS CUENTAN CON EL APOYO DE PROTEATRO</b></p>	<p><b>LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS</b> De Milagros Ferreyra Dirección: Milagros Ferreyra</p> <p><b>Viernes, 21 hs. TEATRO IFT</b> Boulogne Sur Mer 547 4774-7900 / 4962-9420</p>



# La conexión

El encuentro interdisciplinario destinado a vincular a las dos ciudades a través de la obra de los dos grandes escritores, finaliza con un balance muy positivo. Entre sus principales actividades, se destacó la mesa-debate “Borges y Kafka en las nuevas generaciones”, concretada el pasado viernes.



Está llegando a su fin “Praga en Buenos Aires. De Kafka a Borges”, un encuentro cultural que vincula a las dos ciudades a través de estos dos grandes escritores, y mediante el cual el Ministerio de Cultura de la Ciudad –con un conjunto de instituciones culturales de la ciudad– presentó seminarios, mesas de debate, muestras de fotografías, películas de ficción, documentales, obras de teatro y de títeres y lecturas con la participación de artistas e intelectuales argentinos y extranjeros. “El objetivo que nos habíamos planteado era, en principio, fortalecer el vínculo con la República Checa”, comenta a **Cultura BA** Andrea Cerletti, asesora del ministerio y coordinadora del evento. “Praga y Buenos Aires eran dos ciudades hermanadas ya desde hace tiempo pero que no se habían planteado actividades en común para fortalecer esa hermandad salvo lo que se había hecho en 2004 en Praga. De alguna manera, queríamos tener un correlato para continuar ese vínculo acá en Buenos Aires. Entonces, las actividades que se plantearon tenían ese objetivo: fortalecer ese vínculo, tratar de tomar como uno de los ejes posibles el mismo que se había planteado en Praga que era a través de los dos grandes escritores como Jorge Luis Borges y Franz Kafka, que son dos grandes referentes de ambas ciudades”.

A modo de balance, Cerletti considera que “hemos establecido un buen vínculo entre las dos ciudades. El seminario “Borges-Kafka” contó con la presencia de figuras importantes de las dos ciudades y eso hace que haya sido como un hito dentro de las dos ciudades haber tenido un seminario de expertos hablando de de estos dos escritores han sido muy importantes”.

Una de las actividades más interesantes fue la mesa-debate “Borges y Kafka en las nuevas generaciones”, en cuyo marco el periodista publicitario Pancho Dondo, el músico Damián Mahler y el cineasta Juan Cordoní expusieron sus propias experiencias en el abordaje de estos autores a través de sus propios trabajos. La mesa estuvo moderada por el periodista Sebastián Dozo Moreno quien también aportó conocimiento y preguntas para ampliarle dinámica al debate, enriquecido por la participación del público. Damián Mahler habló sobre su composición musical de la versión teatral La metamorfosis, de Kafka que se está presentando en el Teatro del Globo. “Hablar de La metamorfosis y de Kafka significa para mí a los dieciocho años hablar de un gran ídolo y de un gran autor sobre todo. Lo que me llevó a La metamorfosis y a su título fue esa visión tan particular y tan real de hablar de este sistema al que pertenecemos, de hablar de este mundo en el cual uno sí no está en un círculo donde las cosas funcionan de una manera, no forma parte y es considerado una bestia, una cucaracha o un monstruo”. Posteriormente expuso Dondo, editor periodístico de 1492 Cultura Creativa, la revista del Festival Iberoamericano de Publicidad FIAP. Dondo se refirió al concurso “Leé a Borges” que organizó en 2006 como una manera de homenajear al gran autor a veinte años de su muerte.

dir.: Héctor Presa. Por: grupo La Galera Encantada. \$10.

#### LA NUBE INFANCIA Y CULTURA

Jorge Newbery 3537. 4552-4080.

**Martes y jueves, 16 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs. CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS.** Lectura en sala, gratis. 3 a 15 años. **Miércoles, 16 a 19 hs. LUDOTECA.** Espacio de juego para chicos desde 5 años. **Lunes a viernes, 10 a 13 y 15 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs. TIENDA.** Venta de libros y revistas, cd's, juegos y juguetes. **Sábado, 17 hs. CUENTOS QUE CAMINAN.** Clown y narración oral. Por Compañía Nómade Tré. 4 a 8 años. \$8. **Domingo, 17 hs. NO ES PURO CUENTO.** Espectáculo de narración oral. Dir.: Karina Benito. \$8. Se recomienda reservar telefónicamente con anticipa-

ción, ya que el espacio de la sala es reducido.

#### SALA CARLOS TRIGO

Pasaje La Selva 4022 (altura Av. Juan B. Alberdi al 4000). 4672-5708.

**Domingo, 16 hs. LA VEREDA DE LA MUSIQUITA.** Las historias del payaso Zannahoria. Por grupo de teatro Los Calesitas. \$6 (incluye jugo y chizitos).

#### CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

**Todos los días (desde el lunes 16/7), 9 a 18 hs. 18ª FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL.** Exposición y venta de libros, talleres, espectáculos, narraciones de cuentos, biblioteca infantil, y más. Consultar programación diaria en [www.el-libro.org.ar](http://www.el-libro.org.ar). Organiza Fundación El Libro.

# POR AMOR a la Ciudad



Hace cuarenta años que Osvaldo Romberg no expone en nuestro país. Por eso, este regreso tiene un doble sentido: reencontrarse con su tierra y también con su público. La mejor manera es a través de su nuevo trabajo; en este caso, la muestra “Huellas de edificios (Homenaje a Sacriste)”, que se inauguró la semana pasada, presentada por el Museo de Arte Moderno (Mamba) en el Palacio de Correos (Av. Corrientes 172, 2º piso). Esta exposición de acuarelas, relieves e instalaciones de este prestigioso artista cuenta con la curaduría de Laura Buccellato y fue pensada como una metáfora del amor que Romberg siente por Buenos Aires y por su arquitectura. En este caso, descubriendo las huellas de cuatro grandes arquitectos argentinos: Amancio Williams, Justo Solsona, Clorindo Testa y Emilio Ambasz. Huellas de edificios (Homenaje a Sacriste)” puede visitarse de martes a viernes de 10 a 20, y los fines de semana y

Luego de cuatro décadas, el artista expone en Argentina. Se trata de la muestra “Huellas de edificios (Homenaje a Sacriste)”, presentada en la sede del Palacio de Correos, en pleno casco histórico de la Ciudad.

feriados de 11 a 20. Los jueves la entrada es gratuita.

Osvaldo Romberg quería estudiar Bellas Artes y pintura desde los seis años. Dejó inconclusa su carrera como arquitecto y se fue del país en 1973 a Israel, después de haber sido integrante de esa inolvidable experiencia que fue el Instituto Di Tella. Desde los catorce años reparte su estadía entre Filadelfia y Brasil. Enseña en la Pennsylvannia Academy of Fine Arts y expone en Nueva York, Israel y Europa. Uno de los recuerdos más impactantes está ligado a la muestra que inauguró, simultáneamente, hace cinco años en 14 ciudades del mundo. Su trabajo como proyecto conceptual sobre destacadas obras, tanto de arte como de arquitectura, es una combinación de gráfica, pintura, experimentación y búsqueda constante, en el que confluyen diversos estilos, escuelas, modalidades y épocas como una forma de indagar la esencia del arte.

**Concurso del Museo de Esculturas.** Ya está abierta la convocatoria para el 94º Concurso de Bocetos Escultóricos y Croquis, organizado por el Museo de Esculturas Luis Perloti. La jornada de trabajo está programada para este domingo 15 de julio de, 11 a 15, en el Museo de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” (Av. Ángel Gallardo 490). En ese espacio se realizarán los trabajos, inspirándose en los elementos allí exhibidos. Los concursantes deberán llevar material para hacer un croquis o un boceto escultórico. El reglamento indica que los participantes se dividirán en tres categorías: adultos mayores de 18 años, adolescentes de 13 a 18 años y niños de 8 a 13 años. El jurado otorgará tres premios y tres menciones por orden de jerarquía. Los primeros premios serán merecedores de materiales artísticos y diplomas; en tanto, las menciones recibirán diplomas. Los trabajos premiados serán expuestos en la Muestra Anual del Museo Luis Perloti, junto a los seleccionados en otros concursos.

Mayores de 12 años, \$7,50. Menores de 12 años (acompañados por un adulto), jubilados, docentes, contingentes escolares (con reserva previa), gratis.

#### PARQUE DE LA CIUDAD

Av. Escalada y Francisco de la Cruz. 4605-2050 / 59.

**Sábado, domingo y feriados, desde las 14 hs. CIRCO A CIELO ABIERTO, JUEGOS MECÁNICOS, SHOW DE AGUAS DANZANTES, ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS.** \$1. Menores de 5 años y jubilados, gratis.

#### CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.

**Martes a viernes, 10 a 17 hs. Sábado, domingo y feriados, 15.30 a 19.30 hs. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIA. PROHIBIDO NO TOCAR.** Espacio de recreación interactivo para descubrir la ciencia mediante la curiosidad y el asombro. A partir de 4 años. \$8. Menores de 4 años, gratis.

#### RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR

Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.

**© Sábado y domingo, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS.** Para explorar los bosques con un guía, participar de juegos interactivos, recopilar información sobre flora y fauna, realizar avistajes de aves, y más. Sólo acompañados por un mayor.

#### PLANETARIO GALILEO GALILEI

Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.

**Martes a viernes, 13 y 17 hs. NACIMIENTO Y MUERTE DEL SOL.** Historia, presente y futuro de la estrella que nació hace 5 mil millones de años. **Sábado, domingo y feriados, 14 y 15 hs. COLLAR DE ESTRELLAS.** La Luna, el Sol, los planetas, curiosas estrellas y otras maravillas. **16, 17 y 18 hs. NACIMIENTO Y MUERTE DEL SOL.** Sala Principal. \$4. Jubilados y niños menores de 5 años, gratis. **© Sábado, domingo y feriados, 14 a 18 hs. (cada hora). MUESTRA EXPERIENCIA UNIVERSO.** Un recorrido por la historia y los componentes del Universo. **© Domingo, 18.30 a 20 hs. TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas de planetas y estrellas. Se suspende por lluvia. Explanada. **© Sábado y domingo,**

**15 a 18 hs. CARPA SOLAR.** Proyección del Sol en una pantalla gigante y charlas de divulgación. Sujeto a condiciones meteorológicas. Explanada.

#### C. C. ADÁN BUENOSAYRES

Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). 4923-5876 / 5669.

**© Sábado, 17 hs. ESPARADRAPO, UNA HISTORIA HORRIPILANTE.** Teatro para todo público. Con: Lucas Varela, Flavia Vilar y elenco. Por Buena Pata. **© Domingo, 15 hs. PALABRISTAS.** Versión de “Palabristas”, de Lucía Laragione, para todo público. Adaptación: Diego Faturós. Con: Soledad Sauthier, Lucía la Garay y elenco. **© 17 hs. DE ARENA EL HORIZONTE.** Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Con: Andrea Bergantito, Julieta Miranda y elenco.

#### CENTRO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750. 4306-0301.

**© Sábado, 15.30 y 17 hs. TÍTERES.** Función a cargo de La Calle de los Títeres. Repite los domingos.

#### C. C. CHACRA DE LOS REMEDIOS

Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.

**© Sábado, 16.30 hs. SÁBADOS DE CHICOS.** Espectáculos de títeres a cargo de la Cooperativa La Calle de los Títeres. Centro de Artes Escénicas “El Tambo”. **© Domingo, 16 hs. PEDÍ EL PARAISO.** Teatro al aire libre. Dir.: Héctor Alvarellós. Por grupo de Teatro Callejero Caracú. **© 16 hs. LECTURA AL AIRE LIBRE PARA NIÑOS.** Una propuesta para acercarse al mundo del libro de una manera lúdica y divertida. A cargo de Viviana Salinas. Mediateca La Casa de los Olivera.

## MUSEOS

#### CASA CARLOS GARDEL

Jean Jaurés 735. 4964-2015.

**Miércoles a lunes, 11 a 18 hs. CARLOS GARDEL ENTRE EL CINE MUDO Y EL VIDEOCLIP.** La exposición recorre la primera producción filmada de Carlos Gardel: *Flor de durazno*, dirigida por Francisco Deffilippi en 1917, y los 10 cortos sonoros dirigidos por Eduardo Morera en 1930. **CARLOS GARDEL Y LOS AUTORES DE SUS CANCIONES.**

**HOY, ÁNGEL VILLOLDO.** Muestra homenaje a los artistas, autores y compositores que acompañaron el repertorio de Carlos Gardel. \$3. Residentes, \$1. **Miércoles, gratis.**

#### CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES

Av. De los Italianos 851, Puerto Madero.

**Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábado y domingo, 12 a 18 hs. MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI.** Obras de este escultor. **Martes a viernes, gratis. Sábados y domingos, \$3. Residentes, \$1.**

#### FUERA DE SEDE:

##### CAFÉ DE LOS ANGELITOS

Av. Rivadavia y Rincón.

#### TRES HISTORIAS EN BUENOS AIRES.

**FOTOGRAFÍAS 1948 / 1949.** 50 fotografías de la colección de Roberto Conde.

**ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL** Olleros 3640. 4516-0945, int 209.

**Lunes a viernes, 9 a 16 hs. MUSEO CHICOS ESTÁ LLEGANDO.** Muestra destinada al público escolar que toma como eje el concepto de viaje y la necesidad de movernos por la ciudad, por el campo, respetando las señales de tránsito y utilizando distintos medios de transporte y energías. La propuesta es entrar en contacto con el arte y la ciencia a través del juego. *Entrada libre con reserva telefónica.*

#### LOS MUSEOS EN EL SUBTE

LÍNEA D - Estación Congreso de Tucumán

**TEXTILES.** Museo José Hernández. **SOBRE PUERTAS, ESQUINAS Y SEÑALES.** Patrimonio del Museo Saavedra. **ESTACIONES CULTURALES.** Patrimonio del Museo Luis Perloti.

Estación Juramento

**TODO CUENTA UNA HISTORIA.** Patrimonio del Museo Saavedra.

Estación José Hernández

**PATRIMONIO.** Del Museo de Esculturas Luis Perloti.

LÍNEA C - Estación San Martín.

**PLAZA SAN MARTÍN Y SU ENTORNO.**

Museo de la Ciudad.

**DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA** Av. Juramento 2291. 4783-2640.

**Miércoles a viernes, 14 a 20 hs. Sábado y domingo, 10 a 13 y 15 a 20 hs. Martes, cerrado. COLECCIÓN PERMANENTE.** Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, bra-



seros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. **📍** **Lunes a viernes, 9 a 13 hs.** RECORRA EL JARDÍN DEL MUSEO. Frondoso, irregular, apunta a la sorpresa y al placer de los sentidos por el rumor de sus fuentes, el aroma de las flores, la variedad de brisas y las diferentes texturas del piso. **GLORIA Y ABISMOS DEL ALMA.** Taller de orfebrería de Federico Pandra. Objetos y joyas de hechura veneciana. \$3. *Residentes, \$1. Jueves, gratis.*

#### DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO

Suipacha 1422. 4327-0272.

**Martes a domingo, 14 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs.** EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. INAUGURACIÓN NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN. Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. **PLATEROS CRIOLLOS. EMILIO PATARCA.** Ciclo de exposiciones que estará dedicado a la difusión de la actividad de los plateros más importantes de nuestro país. *Hasta el 10/7. \$3. Residentes, \$1.*

#### DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES

Sede: Palacio de Correos. Av. Corrientes 172. 4342-3001.

**Martes a viernes, 10 a 20 hs. sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs.** HUELLAS DE EDIFICIOS (HOMENAJE A SACRISTE). **OSVALDO ROMBERG.** Sus acuarelas, relieves e instalaciones hechas con huellas de edificios reflejan asimismo el espíritu de Borges en la visualización de la Biblioteca Nacional. \$3. *Residentes, \$1.*

#### DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ

Av. Del Libertador 2373. 4803-2384.

**Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs.** LAS ABUELITAS CANTABAN TEJIENDO. Trabajos textiles de las mujeres mapuches. **TRAJES DEL CARNAVAL CO-RENTINO.** Colección de trajes de Hugo Darío Aguirre. **PLATEROS RIOPLATENSES DE LOS SIGLOS XIX Y XX.** Piezas seleccionadas de la colección de platería del museo. **ARTESANÍAS URBANAS DE BUENOS AIRES.** Artesanías adquiridas por el Museo y otras pertenecientes a distintos artesanos invitados. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. **MAPUCHE: ARTE DE LOS PUEBLOS DEL SUR.** Colección privada de la Fundación Nicolás García Uriburu. \$3. *Residentes, \$1. Domingos, gratis.*

#### DE LA CIUDAD

Defensa 219. 4343-2123.

**Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Domingo, 15 a 19 hs.** LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER. Defensa 219. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. Auditorio de la Casa de los Querubines. **CHAPAS Y CARTELES DE LOS NEGOCIOS PORTEÑOS Y AZULEJOS DE BUENOS AIRES.** Vidrieras del Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **EL AHORRO FUE LA BASE DE LA FORTUNA.** Vidrieras de la Famacia de la Estrella. **ESAS COSAS CARIÑOSAS QUE ALGUNOS LLAMAN KITCH.** Defensa 219. \$3. *Residentes, \$1. Miércoles, gratis.* **EDUARDO SÍVORI**

## EL SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES “AL SUR DEL SUR”



Comenzará el sábado 21 y se extenderá hasta el domingo 5 de agosto, en distintos espacios teatrales y comunitarios de los barrios del sur de la Ciudad. Este año, además de los grandes nombres argentinos, participarán prestigiosos grupos extranjeros.

Desde el sábado 21 de julio y hasta el domingo 5 de agosto se concretará el segundo Festival Internacional de Títeres “Al Sur del Sur”, una variada propuesta de espectáculos de títeres para todas las edades que se concretarán en distintos espacios teatrales y comunitarios de la zona sur de la ciudad de Buenos Aires, con entrada gratuita o a muy bajo precio. Este año el Festival contará con la participación y las propuestas de más de cien titiriteros, con una fuerte presencia de grupos extranjeros: Emmanuel Márquez y el grupo Saltimbanqui (México), Hugo e Inés (Perú), Chucho Teatro (Chile), Daniel Di Mauro (Venezuela), Camilo de la Espriella (Colombia), Animo-sonho y Chico Simoes (Brasil),

entre otros. También volverán a participar artistas que fueron muy aplaudidos en la primera edición, como Elena Santa Cruz (que trabaja exclusivamente en hospitales), El Chonchón (Córdoba), El Titiritero de Banfield y, por supuesto, los ya clásicos Libertablas y el Grupo de Teatro Catalinas Sur.

El Festival fue distinguido con el Premio Teatro del Mundo que otorga la Universidad de Buenos Aires por conectar las manifestaciones del teatro universal y favorecer el diálogo con las culturas del mundo, y ha sido declarado de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación. Antes de su comienzo “oficial” desde el 14 hasta el 20 de julio, a modo de anticipo, el Festival ofre-

cerá veinte funciones cerradas para escuelas municipales de la zona sur. El sábado 21 será la gran apertura de la programación abierta a todo público, con un evento que incluirá un desfile por las calles de La Boca, espectáculos, música e intervenciones urbanas. Entre las sedes confirmadas están El Galpón de Catalinas, el Comedor Los Pibes, la Sociedad Luz, el Circuito Cultural Barracas, el Auditorio La Máscara (Suteba) y los hospitales municipales Garrahan, Casa Cuna y Argerich, entre otros.



Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.

**Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs.** CUATRO DÉCADAS DE ARTE EN EL PERÚ (1960-2000). 50 obras del rico acervo del Instituto Cultural Peruano Norteamericano y de otras calificadas colecciones privadas pertenecientes a los más destacados artistas visuales peruanos del siglo XX. *Hasta el 15/7.* **ELENA VISNIA.** Pinturas y dibujos. *Hasta el 15/7.* **EXPOSICIÓN DIDÁCTICA CON OBRAS DE LA COLECCIÓN.** Retratos y paisajes, obras no figurativas y concretas, diversos soportes y propuestas estéticas que facilitan la comprensión de conceptos específicos del arte. **CONCURSO DE MANCHAS. Domingo, 9 a**

**13 hs.** JARDÍN BOTÁNICO. Entrada por Av. Santa Fe. \$3. *Residentes, \$1. Miércoles, gratis.*

#### HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA

Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.

**Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs.** EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO. Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. Sala del Museo. **TECNISFERIO.** Actividad en la que a través de reproducciones se explica la historia y la evolución de las diferentes tecnologías que ha utilizado y utiliza la humanidad. *Tumos:*

4544-0750 (actividad condicionada a su aprobación por la superioridad). \$3. *Residentes, \$1. Miércoles, gratis.*

#### ➤ Centros de Exhibición CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930. 4803-1041.

**Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábado y domingo, 10 a 21 hs.** MUNTADAS. BUENOS AIRES STADIUM XIII. Sala Cronopios. **LOS AÑOS DE RELACIONES DIPLOMÁTICAS ARGENTINO-GERMANAS.** Museo Histórico Numismático. Sala 13. *Hasta el 16/7.* **NICOLÁS BACAL Y MAX GÓMEZ CANLE.** Videoinstalación. Sala 9. **RAFAEL CALVIÑO.** Fotografía. Sala J. **NORA DOBARRO.** Fotografía. Sala C. **MARTA VICENTE.** Pintu-

## Datos útiles

Desde el sábado 21 de julio hasta el domingo 5 de agosto. Informes: desde el lunes 16/6, de 10 a 21 hs. en El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93, La Boca, 4307-1097 / 4300-5707. Se puede consultar también en las páginas web catalinasur.com.ar y libertablas.com.ar, o escribiendo un correo electrónico a la dirección alsur-delsur@catalinasur.com.ar. Para informes a instituciones: Corporación Buenos Aires Sur, 4918-4947 / 15-4174-6902 (días hábiles, de 10 a 18 hs.), por correo electrónico a festi-valdetiteres@cbas.gov.ar. Las sedes serán: El Galpón de Catalinas (Benito Pérez Galdós 93), Comedor Los Pibes (Suárez 421), Teatro La Máscara (Piedras 736), Circuito Cultural Barracas (Iriarte 2165), Sociedad Luz (Suárez 1300), Centro Comunitario Santa María de Lujan (Miralla 3838), Asamblea Popular de Pompeya (Av. Caseros 4183), Parque de la Ciudad (Av. Escalada y F. de la Cruz) y Club Alvear (José Enrique Rodó 4190). El Galpón de Catalinas será punto de venta anticipada a partir del lunes 16 de julio de 10 a 21 hs. Las entradas también se pueden adquirir el día de la función en la boletería de los respectivos teatros, dos horas antes del comienzo de cada espectáculo. Las entradas gratuitas se repartirán dos horas antes de cada espectáculo en la sede correspondiente. *Localidades limitadas. Entradas espectáculos para chicos, \$6. Entradas espectáculos para adultos, \$10.*

ra. Espacio Historieta. **LUISA VALENZUELA.** Espacio Literario. **CONCURSO FOTOGRÁFICO BANCO CIUDAD.** Sala 7. **FOTOGRAFÍAS 2006 - 2007. JORGE ROIGNER.** Proyecto Arte Concreto en la Calle. Sala 12. **EL ALMA DE LA CIUDAD. LA CULTURA EN BUENOS AIRES. LUIS ABREGO.** Fotografía. Sala 4. **DIANA SCHUFFER.** Instalación. Proyecto Arte Concreto en la Calle. Sala C. **FONDO CULTURA BA.** Pintura. Sala 8. **MICAELA PUIG.** Videoinstalación. Sala Prometeus. **LUIS ANÚN.** Pintura. Salas 1 y 2. **MARÍA SUARDI.** Pintura. Sala 5. **GRUPO ETCÉTERA.** Objetos y video-performance. Sala 6. **VERÓNICA VIRASORO.** Pintura. Sala 10. **ELISE FLORENTY.** Fotografía y video. Sala 11. \$1.

el humor

de Santiago Varela

El pez grande

Que el pez grande se come al chico, es

una verdad casi tan vieja como los mismos pescados. Siempre ha sido así. La gallina se come al gusanito, el zorro se come a la gallina y el hombre no se lo come al zorro, pero le regala a su mujer una estola elegante y vistosa.

El tema es en qué lugar nos ubicamos y cómo nos sentimos allí. El gusanito está sonado, porque está en la base de la llamada “*Cadena alimentaria*”, que también podría llamarse “*Cadena de poder*”, y el pobre bichito se encuentra a merced de cuanto pico ande buscando llenarse el buche. La gallina, a su vez, sabe que si no termina en la panza del zorro, lo hace en la cacerola del puchero; porque que una gallina se muera de vieja es más difícil que encontrarse con una jirafa verde de cuello corto. No es el caso del zorro, que si tiene buen olfato y mejores patas para correr, puede salvarse de su destino de estola. Incluso, puede pedir refugio político en algún zoológico, cosa impensada para la

gallina, ya que no hay zoos que tengan como pensionistas ni a pollos, ni a terneritas, ni a ningún bicho que se venda por kilo en el mostrador.

El hombre, en cambio, está en el vértice de la cadena. Si bien podríamos ser el almuerzo de un león, si logramos verlo antes es probable que lo bajemos de un escopetazo... y no para comérnoslo precisamente.

En las relaciones entre humanos, igual que entre los peces, el grande se deglute al chico. Aunque también existe la probabilidad de que un cardumen de pescaditos chiquitos, si se organiza, se pueda comer al grandote. Ejemplo típico: las pirañas, que de a una son una nadita, pero en malón dejan al chanco en los huesos.

Lo que es seguro es que a nadie le gusta ser el desayuno de otro. Más allá del lugar real que se ocupe en la cadena, la mayoría, aguijoneada por una cultura exitista e individualista, quiere sentirse el “*pez grande*”,

“*el macho alfa*”, “*il cappi di tuti gli capi*” o como quiera llamarse.

Bueno, para esta gente tengo una buena noticia: según estudios recientes, la Vía Láctea —nosotros— se está, literalmente, engullendo a otra galaxia, mucho más chica, de nombre Sagitario, quien en algunos millones de años desaparecerá en las tripas mismas de nuestra galaxia.

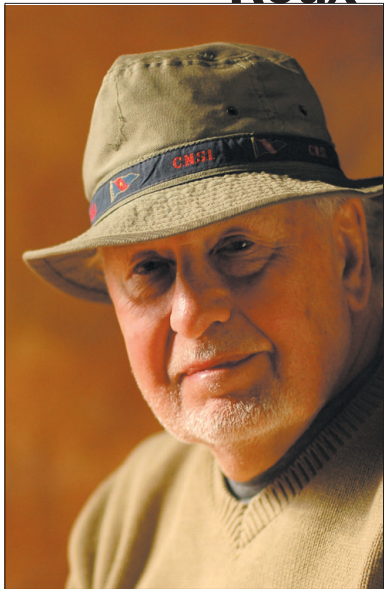
Por eso señor, si usted tiene un jefe que lo basurea, una esposa que cree que usted es un alfeñique, una madre que no entiende cómo le salió un hijo tan bobo, amigos que lo gastan y lo viven, no se ahorque en una columna de alumbre, no se corte las venas con una lata oxidada, no. Piense que *SU* galaxia, en estos precisos momentos, se está morfando nada menos que a otra galaxia. No cualquiera puede afirmar algo así. ¡Usted sí puede! ¡Una galaxia enterita! Repítalo en voz alta y verá como su vida comenzará a tomar un rumbo absolutamente diferente.





¿Qué es la cultura?

Guillermo Roux\*



Cultura es la manera de ser y crear que tienen los seres humanos más allá de la naturaleza.

Por eso, todo lo que hacemos, que nos define como hombres, es cultura: la manera de mover las manos, la manera de hacer un plato de comida, la manera de diseñar bien la solapa de un saco, la manera de hablar, la manera de pintar, de construir un puente... todo es cultura.

La definición que más me gusta es: “cultura es lo que nos queda después de haber olvidado todo lo aprendido”.

\* Artista plástico

¿Cómo llego?

**CENTROS CULTURALES**  
**General San Martín.** Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 142, 146.  
**Recoleta.** Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

**COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES**  
**De la Ribera.** Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159. **Presidente Alvear.** Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **San Martín.** Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **Regio.** Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176. **Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

**MUSEOS**  
**Casa Carlos Gardel.** Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 142, 188. **Centro de Museos de Buenos Aires.** Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130. **De Arte Español Enrique Larreta.** Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194. **De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105. **De Arte Popular José Hernández.** Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130. **De la Ciudad.** Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159. **De Artes Plásticas Eduardo Sívori.** Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161. **Histórico de la Ciudad de Buenos**

**Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra.** Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 142, 175, 176.

**Planetario Galileo Galilei.** Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.

**Teatro Colón.** Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.

**CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES**  
**Complejo Cultural Chacra de los Remedios.** Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565 - 4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182. **Centro Cultural Adán Buenosayres.** Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E. **Centro Cultural Marcó del Pont.** Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento. **Centro Cultural Plaza Defensa.** Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159. Subte: A, D y E. **Centro Cultural Resurgimiento.** Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113B. **Centro Cultural del Sur.** Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, Estación Constitución. **Espacio Cultural Julián Centeya.** Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E. **Espacio Cultural Carlos Gardel.** Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 142, 151, 162, 168, 176.



**Cine para Leer.** Este ciclo tiene como objetivo acercar a los niños a los textos literarios llevados a la pantalla grande como una herramienta más para la difusión de la literatura.

**Viernes, 14 hs. KIKI'S DELIVERY.** Dir.: H. Miyazaki. **Biblioteca Popular Imperio Juniors.** César Díaz 3047, Villa del Parque.

**Bibliotecas Abiertas.** Por tercer año consecutivo, Bibliotecas para Armar lleva adelante la iniciativa “Biblioteca Abierta”. Este proyecto se realiza en las distintas instituciones que integran la red de trabajo del programa. Todos los sábados se concretan actividades de animación a la lectura bajo la consigna “dar de leer” en una gran biblioteca emplazada al aire libre, para que los chicos puedan acercarse a una variada cantidad de textos y donde se desarrollan talleres que conjugan la plástica, la escritura, la lectura y actividades expresivas vinculadas con temáticas y ritmos propios de distintos géneros literarios.

**Sábado, 11 a 13 hs. JUEGOS DE LECTURA.** Con la coordinación de Esteban Bertola. **LABORATORIO DE PLÁSTICA.** con Claudia Fernández. **Biblioteca A Libro Abierto.** Manzana 22, Casa 30, Villa 31 - Retiro.

**Relatos Breves.** El próximo martes 17, a las 14 hs., Gabriela Halpern, junto al grupo de narradores formados en el Seminario de Narración y Lectura en voz alta que organiza el programa Bibliotecas para Armar, contarán cuentos de grandes escritores de la literatura infantil argentina para niños de 6 a 12 años. **La cita es en la Biblioteca El Pastorcito.** Manzana 5, Casa 53, Villa Fátima - Soldati.



JEFE DE GOBIERNO  
JORGE TELERMAN  
MINISTRA DE CULTURA  
SILVIA FAJRE

GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE BUENOS AIRES

gobBsAs

La Cultura  
en la semana  
Ministerio de Cultura

Boletín Semanal del Ministerio de Cultura  
Suscríbase al boletín electrónico que semanalmente lo informa sobre las 10 novedades culturales más destacadas de este Ministerio. Para recibir este resumen envíe un e-mail a: laculturaenlasemana@buenosaires.gov.ar

